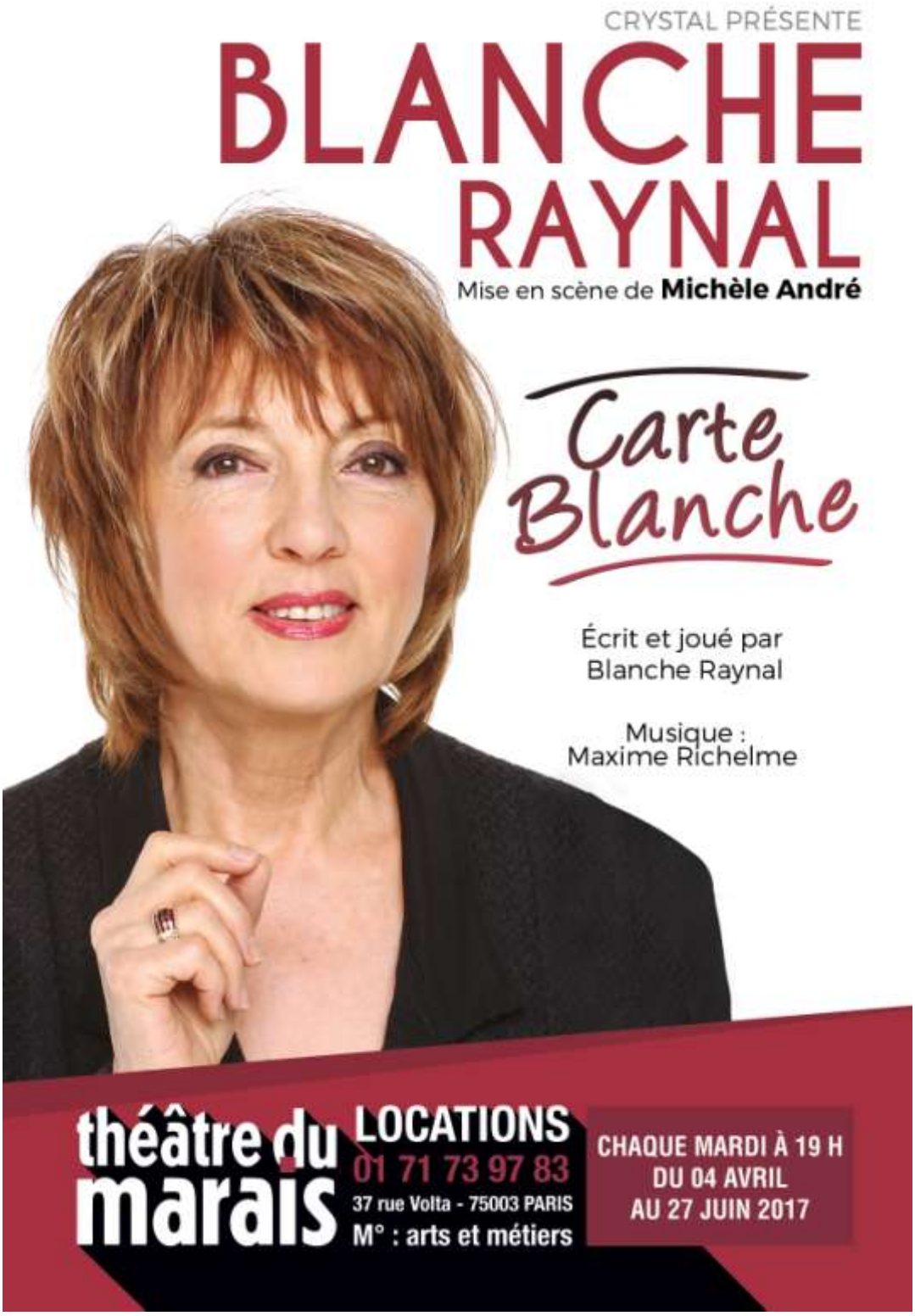
DOSSIER DE PRESSE



RELATIONS PRESSE&MEDIAS
Sébastien LELIÈVRE - 07 61 46 43 73 - contact@comlelievre.com

RELATIONS PUBLICS ET COLLECTIVITÉS
Monique TULEPO - 06 50 41 20 31 - mtulepo.commt@gmail.com

Lorsque Blanche m'a proposé de la mettre en scène dans un spectacle écrit par elle, où elle serait seule en scène, j'ai été immédiatement séduite, bien qu'hésitante à relever ce qui était pour moi un défi. La confiance totale de l'une envers l'autre, notre complicité, a fait surgir au cours des répétitions, non seulement l'originalité du parcours de la comédienne, mais aussi la révélation de la femme qui se cache derrière et pour laquelle l'humour est toujours présent.

Michèle André

Le thème du spectacle
Devenir comédienne

Pour Blanche Raynal, chemin joyeux ou épineux ? Elle retrace ici, avec franchise et sincérité, un véritable parcours du combattant tout au long d'une galerie de portraits aussi cocasses que savoureux. On y voit défiler son père, une directrice de casting, des metteurs en scène indélicats, son agent, un rappeur du 93, Auguste Le Breton inventeur du verlan, et une … colombe.

Devenir comédienne ?

De prostituée dans « Mozart » pour Marcel Bluwal et pour Bertrand Tavernier dans « *Que la fête commence* », un chemin escarpé qui l'aura conduite à Christine Rivière, une femme d'honneur.

Blanche Raynal
Portrait de fan

La première fois que l'on rencontre Blanche, c'est comme lorsque l'on retrouve un vieil ami, que l'on croise un visage familier. On ne se souvient pas tout de suite de son prénom, on n'est même pas tout à fait sûr de la connaître et pourtant il y a ce plaisir immédiat de la retrouver.

Blanche fait partie de ces comédiens qui ne cherchent pas à focaliser la lumière sur eux et choisissent d'éclairer les autres. Au gré des rôles, souvent à la télévision, parfois au cinéma, elle s'est construite une carrière exemplaire, le plus souvent autour de personnages de femmes attachantes, humaines et drôles.

Même si elle se plaît à rappeler qu'elle sait aussi jouer des rôles plus sombres comme dans le film *Les Blessures assassines*, Blanche inspire la sympathie et le public s'attache autant à elle qu'à ses personnages. Si la fiction *Une Femme d'honneur* est devenue l'un des plus beaux succès de la télévision française, avec plus de 40% de part de marchés et 8 millions de téléspectateurs Blanche n'y est pas étrangère. Elle le doit bien sûr à ses talents de comédienne que l'on a pu voir dans *Nestor Burma, Louis la brocante, Navarro* et beaucoup d'autres, mais avant tout à son discret enthousiasme, à cette fraicheur qui pétille dans ses yeux, au plaisir qu'elle transmet lorsqu'elle joue. Passionnée par son métier elle sait communiquer sa joie sans tricher et finalement la première fois que l'on rencontre Blanche, on se dit qu'on aimerait bien que ce ne soit pas la dernière.

Sylvie GALMICHE

Michèle André
Mise en scène

Après avoir obtenu un 1er Prix de Comédie classique et un 2è Prix de Comédie moderne au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, elle intègre la Compagnie Renaud-Barrault pour jouer dans *Le Marchand de Venise* mis en scène par Marguerite Jamois, avant de devenir pendant trois ans pensionnaire de la Comédie Française.

En tant que metteur en scène, elle a monté *La Carpe du Duc de Brienne* de Jacques Mougenot), *Coup de foudre à Zanzibar* de Fr. Lemon (Les Déchargeurs), *Le Misanthrope* de Molière (La Cigale à Paris, Festival d'Avignon, Théâtre Actuel et en tournée cette saison).

Au Théâtre, elle jouera, après la Comédie Française, dans de nombreuses pièces dont *Rêvesde Nohant* (Festival de Meudon), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *L'Ecole des maris*, *LeMisanthrope, Le Barbier de Séville* pour une saison classique au Théâtre de la Madeleine. Au Théâtre Daunou, elle sera à l'affiche de *Chat en poche* de Georges Feydeau, au Théâtre Saint-Georges de *Rupture* d'A. Roussin, au Th. des Variétés de *Le Nouveau Testament*, au Th. de la Potinière de *La Souricière* d'Agatha Christie. Elle jouera également dans *Boudu sauvé des eaux* (Th. des Capucines), *QuoatQuoat* de J. Audiberti (m. en sc. Georges Vitaly, Th. La Bruyère), *Unclochard dans mon jardin* (m. en sc. Guy Michel, Th. des Nouveautés), *Le Mandore* de A. Weingarten (m. en sc. Daniel Benoin, Th. Daniel Sorano). On la

retrouve également dans *Le Cœurinnombrable, Le Petit Haudecœur, Les Sincères, Le Mariage de Figaro, Le Chandelier* (m. en sc. Jean-Laurent Cochet, Th. des Arts-Hébertot), *Le Sexe faible* (Le Point Virgule), *Le Tartuffe* (m. en sc. Jean-Pierre André, Th. du Gymnase Marie-Bell et tournées), *La Parisienne* de H. Becque (m. en sc. J.-L. Cochet, Th. A. Dumas). Arnaud Denis l'a mise en scène dans *Les Revenants* de Henrik Ibsen (Théâtre 13) …

Au cinéma, elle a tourné sous la direction de Pascal Thomas (*Les Zozos* et *La Dilettante*), Jean Delannoy (*La Passion de Bernadette*)…

A la télévision, elle a tourné en particulier sous la direction de Denis de la Patellière (*L'Addition est pour moi*, série TF1 ; *Un juge, un Flic,* série), sous celle de Jean-Paul Blanc (*Le Devoir de français*), sous celle de Pierre Cardinal (*Jean Barrois* de Roger Martin du Gard),. Elle a tourné également dans *Histoire de rire* de Raymond Salacroux, *Figaro-ci, Figaro-ça*, *La Fabrique du roi* (de G.E. Clancier, réal. G. Lacombe), *La Bellemarinière* (de Marcel Achard, réal. Jean-Pierre Marchand), *L'Homme de cendres* (de André Obey).. .. Elle a été également à l'affiche de *Cas de divorce, Tribunal, Une histoire d'amour*. Elle a participé à de nombreuses émissions de « Au théâtre ce soir », du « Théâtre de la Jeunesse » de Claude Santelli)… Elle a été dirigée par A. Michel Blanc (*Les Faux médicaments*), J. Bunuel (*La Dernière des romantiques*), P. Planchon (*Cordier, Juge et Flic*).

Blanche Raynal

Longs métrages cinéma

LADY BLOOD – Réalisateur : Jean-Marc VINCENT
MOI MA VIE – Réalisateur : Liria BEGEJA
LES BLESSURES ASSASSINES – Réalisateur : Jean-Pierre DENIS
LES FRÈRES SŒURS – Réalisateur : Frédéric JARDIN
BELLE MAMAN – Réalisateur : Gabriel AGHION
PAPARAZZI – Réalisateur : Alain BERBERIAN
LE PARI – Réalisateurs : Didier BOURDON et Bernard CAMPAN
LE DIABLE DANS LA BOÎTE – Réalisateur : Pierre LARY
LES INFORTUNES DE LA BEAUTÉ – Réalisateur : John LVOFF
LE RÊVE DE LA CAROTTE – Réalisateur : Vincent de BRUS
L'ESPRIT DE FAMILLE – Réalisateur : Jean-Pierre BLANC
UN PEU DE SOLEIL DANS L'EAU FROIDE – Réalisateur : Jacques DERAY
QUE LA FÊTE COMMENCE – Réalisateur : Bertrand TAVERNIER

Séries TV

SCÈNES DE MÉNAGE – France 2
LE JOUR OU TOUT A BASCULE – France 2 – « Coup de Poker » - Réalisateur : Dimitri Dalipagic
DOC MARTIN – TF1 – « Le Bulot D'Or » - Réalisateur :Didier Delaitre
AÏCHA - **France2** - « La Grande Débrouille » - Réalisatrice : Yamina Benguigui
CAMPING PARADIS - TF1 -« Un fantôme au Paradis » - Réalisateur : Jean-Marc Thérin
AÏCHA- France 2- Réalisatrice : Yamina Benguigui
BRIGADE NAVARRO– TF1 - Réalisateur : Philippe Davin
MON PÈRE DORT AU GRENIER– France 2 - Réalisateur : Philippe Bérenger
CHANTE – France 2 - Réalisateur : Charli Béléteau
COMMISSAIRE CORDIER –TF1 - Réalisateur : Thierry Petit
FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA – France 2 - Réalisateur : Pascal Chaumeil
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 11 (2x90') TF1- Réalisateur : Jean-Marc Seban
ENGRENAGES / CANAL + - Réalisateurs : Philippe Triboit& Pascal Chaumeil
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 10 (2x90') TF1- Réalisateur : Michaël PERROTTA
LOUIS PAGE / France 2EP « L'ENFANT DE LA PROVIDENCE » – Réalisateur : Philippe ROUSSEL
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 9 (3x90') TF1 - Réalisateur : Patrick Poubel
EP. 33 « VIOLENCES CONJUGALES » - Réalisateur : Michaël PERROTTA
LA CRIM' / France 2– Réalisateur : Dominique GUILLO
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 8 (2x90') TF1- Réalisateur : Michaël PERROTTA
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 7 (2x90') TF1- Réalisateur : Michaël PERROTTA
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 6 (4x90') TF1- Réalisatrice : Marion SARRAUT
LES CORDIER, JUGE ET FLIC / TF1- Réalisateur : Michaël PERROTTA
POLICE DISTRICT / M6 - Réalisateur : Jérôme ENRICO
DANGER IMMÉDIAT- Réalisateur : Olivier CHAVAROT
BRIGADE SPÉCIALE / TF1- Réalisatrice : Charlotte BRANDSTROM
LOUIS LA BROCANTE / France 3- Réalisatrice : Marion SARRAUT
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 5 (4x90') TF1- Réalisateur : Philippe MONNIER
LE LYCÉE / M6 - Réalisateurs : Miguel COURTOIS et Etienne DAHENE
BOULEVARD DU PALAIS / France 2- Réalisateur : Jacques Malaterre

UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 4 (4x90') TF1- Réalisateur : Dominique TABUTEAU
CHÈRE MARIANNE / TF1- Réalisateur : Pierre Joassin
SOUS LE SOLEIL – Réalisateurs : Philippe ROUSSEL et Eric SUMMER
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 3 (5x90') TF1
LES PERLES DU PACIFIQUE / TF1 – Réalisateur : Gilles Bannier
NESTOR BURMA / France 2 – Réalisateur : Joël Séria
VÉRITÉ OBLIGE / TF1 – Réalisateur : Claude-Michel Rome
UNE FEMME D'HONNEUR – SAISON 1/2 (4x90') TF1- Réalisatrice : Marion SARRAUT
NAVARRO / TF1 – Réalisateur : Gérard Marx
LES PERLES DU PACIFIQUE / TF1 – Réalisateurs : Hugues de Laugardière& Gilles Bannier
NESTOR BURMA / France 2- Réalisateur : Joël Séria
LES CORDIER, JUGE ET FLIC / TF1- Réalisateur : Alain Bonnot
LES ENQUÊTES DU COMMISSAIRE MAIGRET / France 2- Réalisateur : Jean-Marie Coldefy

Téléfilms

LA CHUTE DU MUR DE BERLIN -Réalisateur : Jean-François Delassus
VÉRITÉS ASSASSINES - 2x90' – Réalisateur : Arnaud Sélignac / FRANCE 2
MIS EN BOUTEILLE AU CHÂTEAU – Réalisatrice : Marion Sarraut / France 3
LE VOYOU ET LE MAGISTRAT / TF1 – Réalisateur : Marc Rivière
LA PETITE FILLE EN COSTUME MARIN / France 3 – Réalisateur : Marc Rivière
NOËL EN QUERCY / ARTE – Réalisateur : Raymond Pinoteau
DEUX MAMANS POUR NOËL / France 2 – Réalisateur : Paul Gueu
CHEZ MA TANTE / France 2 – Réalisateur : Daniel RAVOUX
LES YEUX DE CÉCILE / France 2 – Réalisateur : Jean-Pierre Denis
LES ALLUMETTES SUÉDOISES / France 2 – Réalisateur : Jacques Ertaud
LA FEMME DE L'AMANT / France 2– Réalisateur : Christopher Frank

Théâtre

RÉACTIONS EN CHAÎNE (Tournée en Tunisie avec Smaïn) Mes : Marion Sarraut
OSCAR de Claude MagnierThéâtre De Paris Mes : Philippe Hersen – Adaptation de Eric Assous
L'AZALÉE » de Yves Jamiaque – Mes : Jacqueline Bœuf
LE NOUVEL APPARTEMENT de Goldoni – Le Grenier de Toulouse
LE WEEK END DES PATRIOTES de Georges Coulonges – Festival d'Avignon
TOURNE, MARCHE OU CRÈVE de Joseph Mundy – Café Théâtre

animaux François Hugues docteur vétérinaire

Blanche Raynal : "Jamais sans ma colombe"

L'interprète de Christine Rivière, dans la série "Une femme d'honneur", s'est prise de passion pour cet oiseau qui ne la quitte jamais, même pendant les tournages.

Instit d'un jour
Blanche Raynal vient de tourner un épisode de *Cordier, juge et flic* où elle joue une instit prêtant main forte à Pierre Mondy.

D'où vient cet amour?
C'était il y a deux ans et demi, sur le tournage du film *Change-moi la vie*, avec Fanny Ardant. Il était prévu de filmer l'envol d'une colombe enfermée dans une petite cage dorée. Et je ne sais pas ce qui m'a pris, j'ai voulu la garder. Et ça a changé ma vie!

Que vous a-t-elle apporté?
Avec elle, j'ai redécouvert une forme de naïveté, de gentillesse, de gratuité du geste. Un peu comme une enfant. On se fait des bises. Ce qui me touche le plus, c'est la différence. On se comprend en se regardant. On s'observe, on s'apprivoise. Mais nous avons encore beaucoup de chemin à parcourir, c'est un long apprentissage.

Qu'aimez-vous en particulier chez elle?
Ce que j'aime, c'est ce que j'ai toujours recherché dans ma vie : la légèreté. La pureté aussi. Ce qui va vers le haut.

Comment l'élevez-vous à Paris?
Je lui ai aménagé une grande cage sur le balcon. Je la nourris aux graines bio. Je la laisse pondre ses oeufs dans un nid, à l'intérieur. J'essaie de lui donner le maximum de liberté et de confort. Je la prends même avec moi dans le train. On a déjà fait 800 km ensemble. Jamais sans ma Bibichounette!

Caroline HOCQUAR

Une femme d'honneur, TF1, jeudi 23 à 20.5

Le véto répond

Faut-il systématiquement faire faire des cures de vitamines à son animal?
Si celui-ci est nourri avec une alimentation industrielle de qualité (croquettes, boîtes), il reçoit tout ce qui est nécessaire à son équilibre alimentaire. Si sa nourriture est familiale (viande, riz, légumes), un supplément de vitamines s'impose régulièrement **(Pft-Phos, Alvityl)**.

La femme porte-bonheur

L'actrice Blanche Raynal est un visage familier du petit écran. Elle rêve de beaux personnages de femmes à défendre.

***Une femme d'honneur*, TF1, 20 h 55.**

Son visage vous est forcément connu. La blonde Blanche Raynal a multiplié les rôles de second plan, jusqu'à devenir une référence familière. Au Festival international des films télévisés, à Luchon, courant février, l'actrice a pu constater l'étendue de sa réelle popularité, obtenue avec la série *Une femme d'honneur*, aux côtés de Corinne Touzet. Elle attend maintenant de pied ferme qu'on lui confie « un beau rôle de femme ».

La cinquantaine rayonnante, de grands yeux bruns, des cheveux blond platine coupés très courts, et une élégance discrète: telle est Blanche Raynal. La comédienne a fait sa première apparition au cinéma, dans le film de Bertrand Tavernier *Que la fête commence*. « Je jouais une pute que ramenait Jean-Pierre Marielle sur un chariot. Elle passait son temps à jurer. Je m'étais entraînée toute la nuit », se souvient-elle. Elle enchaîne avec d'autres réalisateurs, d'autres rencontres: Denys de La Patellière, Marion Sarraut, Marc Rivière. « Ces gens m'ont portée par leur amitié et leur fidélité », tient-elle à préciser. Dans la dernière période, outre *Une femme d'honneur*, elle est apparue aussi dans *les Cordier juge et flic* (TF1), *Louis la brocante* (France 3) ou dans *l'Instit* (France 2). Commentaire de l'intéressée: « Je dois porter bonheur, je suis dans toutes les séries qui marchent. C'est quand même sympa, non? »

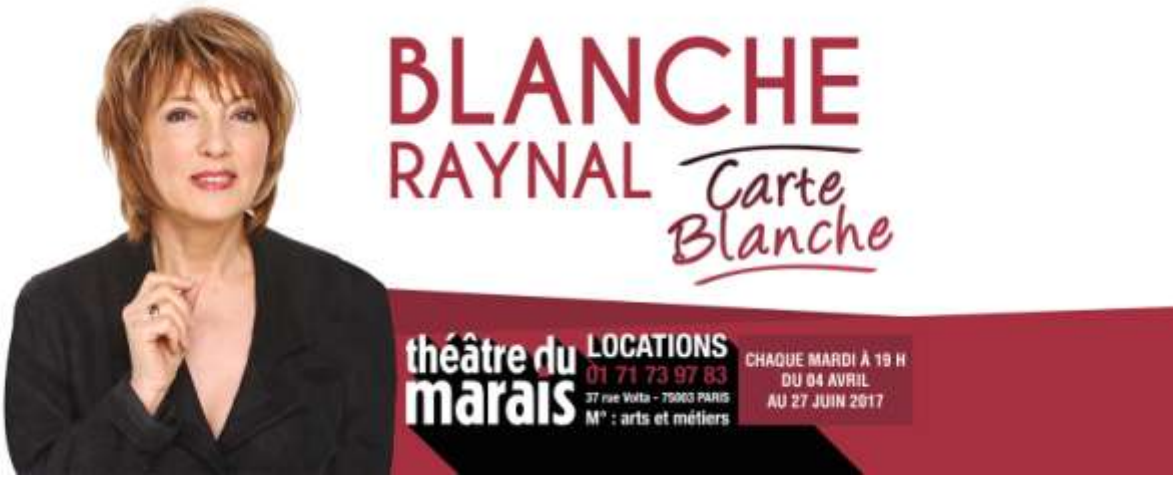
Blanche Raynal: «Il y a très peu de scénarios pour les femmes. Il faudrait en écrire.»

Pour autant, l'actrice rêve de rôles plus exigeants, plus prenants. « J'aimerais avoir de beaux personnages de femmes à défendre. » Elle proteste: « Il y a très peu de beaux scénarios pour les femmes. Il faudrait en écrire, élargir l'éventail de rôles. Dans ce pays, comme ailleurs, les femmes travaillent, elles n'ont pas toutes vingt ans. En Angleterre, j'ai l'impression que les actrices sont mieux servies qu'en France. » Elle plaide pour « davantage de chaleur humaine ». « J'aime diversifier mes rôles. J'aime ne pas me reconnaître. Dans *les Blessures assassines*, je jouais une femme dure, et ça m'allait très bien », continue-t-elle. Elle estime avoir « un vécu qui (lui) a donné une certaine richesse intérieure. Ce qui me permet de la ressortir sur scène ».

Pour Blanche Raynal, l'affection de ses fans est un véritable cadeau. « Les gens viennent vers moi par gentillesse. » Elle sait que tout cela est précaire: « Ce métier, on l'a choisi. Mais il faut être vigilant, tout ce que vous avez construit peut se détruire très vite. Les tournages, aujourd'hui, sont extrêmement rapides », explique-t-elle. « Dans ce métier, on ne peut pas se reposer, il faut en vouloir », assène-t-elle.

D'ailleurs, Blanche Raynal a toujours dû se battre dans ce métier. Se battre pour l'exercer, pour être reconnue par ses pairs. Se battre pour obtenir un vrai grand rôle. Mais aussi se battre pour entrer dans la profession. « J'étais une enfant très introvertie. Je jouais du piano, je pratiquais la danse classique. Parce que ma mère souhaitait une fille à la Shirley Temple. Le problème, c'est que j'avais les cheveux raides! » Est-ce cette volonté maternelle qui a prédisposé la petite Blanche à devenir comédienne? Mystère. Mais à vingt ans, la jeune étudiante laisse tomber ses études de droit. « Je n'avais pas envie de passer ma vie dans les livres. Il fallait que je me trouve, que je sorte de mes livres. Mon père militaire n'a pas vraiment apprécié. Heureusement que ma mère m'a soutenue », confie la comédienne. Elle conclut: « Il m'a fallu un énorme boulot pour en être là où j'en suis aujourd'hui. Et j'en suis fière. »

CAROLINE CONSTANT



PLEIN TARIF : 18 euros
TARIF RÉDUIT : 12 euros
http://www.theatredumarais.fr

CRYSTAL

CONTACT
Association CRYSTAL 5, avenue de Bretteville 92200 NEUILLY - tél : 06 60 68 15 87
Association loi de 1901 déclarée au Journal Officiel (n° de parution : 2003022)
N° SIRET : 792 587 073 00018 – Licences ministérielles n° : 2-1096710 et 3-1096711